



PLAN DE ESTUDIOS - CARRERA DE CINE

OBJETIVOS

El IDAC ha fijado para su accionar el objetivo de formar profesionales del cine y video, que contribuyan a la formación de un nuevo espacio audiovisual nacional, producto de la investigación y la experimentación en relación a las contingencias propias de nuestra época y nuestro medio.

CICLO BÁSICO

Brinda formación básica orientada a que el estudiante pueda comenzar a expresarse y manejar los elementos fundamentales del oficio, tendiendo hacia el logro de una expresión personal.

PRIMERAÑO

Materias: Realización I, Guion I, Análisis de Films, Cámara y Fotografía I, Sonido I. Perspectivas del Cine Contemporáneo Latinoamericano I.

Trabajos Prácticos Presenciales.

SEGUNDO AÑO

Materias: Realización II, Sonido II, Guion II, Cámara y Fotografía II, Montaje. Perspectivas del Cine Contemporáneo Latinoamericano II.

Trabajos Prácticos Presenciales.

CICLO DE ESPECIALIZACIÓN

A partir del tercer año se debe optar por la especialización **Documental** o especialización **Ficción**. Se profundiza la búsqueda de la expresión personal, siempre privilegiando y estimulando el trabajo grupal.

TERCERAÑO

Especialidad Documental

Materias: Taller Documental I, Montaje Documental, Análisis documental I, Metodología de la investigación I, Narrativa Documental, Cámara y Fotografía III. Perspectivas del Cine Contemporáneo Latinoamericano III.

Especialidad Ficción

Materias: Realización Ficción I, Montaje Ficción, Dirección de Actores, Guion III, Cámara y Fotografía III, Estética.

CUARTO AÑO

Especialidad Documental

Materias: Taller Documental II, Sonido III, Cámara y Fotografía IV, Análisis documental II, Metodología de la investigación II, Producción.

Especialidad Ficción

Materias: Narrativa Fílmica, Sonido III, Cámara y Fotografía IV, Realización Ficción II, Producción. Seminario Practico de Dirección de Actores.

PROCESO DE TESIS

Para recibir el título, una vez aprobadas todas las materias de la currícula, el estudiante deberá realizar su tesis, cumpliendo con lo estipulado en el **Reglamento de Tesis** según la especialidad.

CARGA HORARIA Y REGÍMENES DE ASISTENCIA Y PROMOCIÓN

Tipo de carrera

Terciaria especializada en medios audiovisuales

Total carga horaria de la carrera (ambas especialidades)

Dos mil ochocientos setenta horas reloj (2870hs) o cuatro mil trescientas cinco horas cátedra (4305hs) en cuatro años de cursada. Las materias se cursan de lunes a viernes de 19 a 22 hs. y los sábados de 9 a 17hs.

Regímenes de asistencia y promoción

Presencial con 75% como mínimo y 100% en trabajos prácticos realizados y aprobados, además de exámenes parciales y / o finales.

Título

Realizador de Cine y Video Argumental
Realizador de Cine y Video Documental

El título es municipal.